

Виконавці:

Муніципальний Галицький камерний оркестр
Солістка **Габрієла Теленко** (фортепіано)

Концертмейстер оркестру **Лідія Заграй**

Ведучі програми:

поетеса **Олена Лайко** та
заслужений журналіст України **Михайло Зубик**

Художній керівник та диригент оркестру
заслужений артист України **Василь Феленчак**



Адреса оркестру:

вул. Миру, 6, м. Тернопіль, Україна, 46018
тел.: +38-066-114-86-34, +38-063-547-18-58,
+38-096-320-00-73
e-mail: vfelenchak1@ukr.net
www.galytsky-orkestr.te.ua

Виконавці:

Муніципальний Галицький камерний оркестр
Солістка **Габрієла Теленко** (фортепіано)

Концертмейстер оркестру **Лідія Заграй**

Ведучі програми:

поетеса **Олена Лайко** та
заслужений журналіст України **Михайло Зубик**

Художній керівник та диригент оркестру
заслужений артист України **Василь Феленчак**



Адреса оркестру:

вул. Миру, 6, м. Тернопіль, Україна, 46018
тел.: +38-066-114-86-34, +38-063-547-18-58,
+38-096-320-00-73
e-mail: vfelenchak1@ukr.net
www.galytsky-orkestr.te.ua

Тернопільська міська рада
Управління культури і мистецтв

Відкриття XXIV концертного сезону

Муніципальний Галицький
камерний оркестр



Концерт

«Любов врятує світ»

11.10.2015

18.00

Концертна зала
Українського дому «Перемога»
бульв. Шевченка, 27

Тернопільська міська рада
Управління культури і мистецтв

Відкриття XXIV концертного сезону

Муніципальний Галицький
камерний оркестр



Концерт

«Любов врятує світ»

11.10.2015

18.00

Концертна зала
Українського дому «Перемога»
бульв. Шевченка, 27

Коли в країні йде війна, говорити про любов, можливо, і не вельми актуально, однак в такі моменти у людей відбувається переоцінка ставлення до цінності життя. Тому програма «Любов врятує світ» покликана допомогти знайти себе в цьому часі та відновити знівельовані в результаті останніх подій людські цінності, адже зробити це можна лише завдяки вмінню любити і зберегти любов.

Найяскравіше передати цю ідею покликані три ключових твори програми – Концерт Йогана Себастьяна Баха для фортепіано, «Палладіо» Карла Дженкінса та увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта» Петра Чайковського. Так, музика Баха допоможе зосередити слухачів на гармонії людини і природи, «Палладіо» монотонністю мелодії та ритму при зростаючій динаміці відтворить стан людини у воєнний час, а «Ромео і Джульєтта» засобами музики має переконати, що, як батьки відповідальні за життя своїх дітей, так і влада – за життя громадян. А диктат може призводити до непорозумінь, протиріч і навіть смерті. Тому є лише один спосіб, аби врятувати взаємини, родину, цілий світ – любов. Саме завдяки любові ми зможемо подолати усі перешкоди, зробити людське життя найвищою цінністю і вірити у краще майбутнє для наших дітей.

Коли в країні йде війна, говорити про любов, можливо, і не вельми актуально, однак в такі моменти у людей відбувається переоцінка ставлення до цінності життя. Тому програма «Любов врятує світ» покликана допомогти знайти себе в цьому часі та відновити знівельовані в результаті останніх подій людські цінності, адже зробити це можна лише завдяки вмінню любити і зберегти любов.

Найяскравіше передати цю ідею покликані три ключових твори програми – Концерт Йогана Себастьяна Баха для фортепіано, «Палладіо» Карла Дженкінса та увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта» Петра Чайковського. Так, музика Баха допоможе зосередити слухачів на гармонії людини і природи, «Палладіо» монотонністю мелодії та ритму при зростаючій динаміці відтворить стан людини у воєнний час, а «Ромео і Джульєтта» засобами музики має переконати, що, як батьки відповідальні за життя своїх дітей, так і влада – за життя громадян. А диктат може призводити до непорозумінь, протиріч і навіть смерті. Тому є лише один спосіб, аби врятувати взаємини, родину, цілий світ – любов. Саме завдяки любові ми зможемо подолати усі перешкоди, зробити людське життя найвищою цінністю і вірити у краще майбутнє для наших дітей.

Програма концерту

- 1. Р. Вагнер**
(1813–1883) Прелюд із опери «Нюрнберзькі мейстерзінгери»
- 2. Й. С. Бах**
(1685–1750) Концерт для ф-но з оркестром в 3 ч.
- 3. Ф. Мендельсон**
(1809–1847) фрагмент з увертюри «Гібриди або Фінгалова печера»
- 4. К. Дженкінс**
(нар. 1944 р.) «Palladio»
- 5. Л. Коен**
(нар. 1934) «Алилуя»
- 6. Ж. Бізе**
(1838–1875) Хабанера та Марш Тореадора з опери «Кармен»
- 7. М. Жарр**
(нар. 1948 р.) Вальс із к/ф «Доктор Живаго»
- 8. П. Чайковський**
(1840–1893) фрагмент з увертюри-фантазії «Ромео і Джульєтта» (за В. Шекспіром)

Програма концерту

- 1. Р. Вагнер**
(1813–1883) Прелюд із опери «Нюрнберзькі мейстерзінгери»
- 2. Й. С. Бах**
(1685–1750) Концерт для ф-но з оркестром в 3 ч.
- 3. Ф. Мендельсон**
(1809–1847) фрагмент з увертюри «Гібриди або Фінгалова печера»
- 4. К. Дженкінс**
(нар. 1944 р.) «Palladio»
- 5. Л. Коен**
(нар. 1934) «Алилуя»
- 6. Ж. Бізе**
(1838–1875) Хабанера та Марш Тореадора з опери «Кармен»
- 7. М. Жарр**
(нар. 1948 р.) Вальс із к/ф «Доктор Живаго»
- 8. П. Чайковський**
(1840–1893) фрагмент з увертюри-фантазії «Ромео і Джульєтта» (за В. Шекспіром)